

Caracola

en

PRR!

PRR!

De y con Erika Webe
Dirección Jean Ménigault dit Méningue
Música Original de Andrea Maracci

Con el apoyo de
Teatro del Sottosuolo,
Teatro Arte Montevaso &
Théâtre des Roches

www.caracola.com
caracola.caracola@hotmail.com
+33. 07.69.48.61.95





De y con Erika Webe
Dirección : Jean Ménigault dit Méningue
Música Original : Andrea Maracci
Vestuario : Francesca Pompei
Colaboración artística : Giovanni Balzaretti
Video y Fotografías : Juan Carlos Poblete

CALENDARIO DE CREACION

- Primer etapa de creación : 14 – 26 octubre 2018 en la Asociación Ecologie Conscience, La Drôme, Francia.
- Residencia I: 12 – 24 noviembre 2018 con la dirección de Jean Méningue, en el Teatro Arte Montevaso, Toscana, Italia.
- Residencia II : 16 - 23 febrero 2019 con Jean Méningue, en el Teatro Arte Montevaso, continuado de un primer festival como artista invitada del 7 al 10 de marzo, " Milano Clown Festival" .
- Creación de la « Máscara-Hoja »: 17 - 20 abril 2019, en "La Bottega delle Maschere" con Giovanni Balzaretti, Livorno, Italia.
- Residencia III: 23 - 27 abril 2019 con una primera salida de residencia el 27 en " Progetto Slip Torino ", y una segunda en "Sa Domu", Sardeña.
- Residencia IV: 10 - 16 junio 2019, creación de la dramaturgia gestual simultáneamente a la música junto a Andrea Maracci, en Progetto Slip Torino. Grabaciones en "Sunny Side Studios",Torino.
- Residencia V : 15 - 19 junio 2020 en la Escuela Internacional de Mimo Corporal Dramático en Montreuil (93) con el objetivo de profundizar algunas particiones técnicas.
- Residencia VI : 13 - 17 julio 2020 en el Teatro Arte Montevaso, Toscana, con Jean Méningue, para concluir la creación del espectáculo, seguido de una última salida de residencia en el mismo lugar.

GIRANDO EN CARACOLA 2019

Inicio de la gira Europea : 5 & 6 julio en RecanatiArt Festival, Italia. Seguido de 16&17 agosto, Kultur auf der Strasse, Neu Ulm, Alemania ; 22 - 24 agosto a En Brokig Historia, Gothenbourg, Suecia; y del 28 de agosto al 1ro de septiembre en Gothenbourg Fringe Festival, con una nominación a la mejor adaptación escénica.

PROYECTO ARTÍSTICO

PRR!

Una situación aparentemente banal, una clown llega con su valija, la abre. En este momento despierta un espectáculo intimista donde se despliegan elementos que invitan a la introspección.

Una oda a la naturaleza a través de tierra, ramas, hojas y una cuerda vertical.

Caracola propone un 'viaje', clown mimo acrobático, suspendido en el tiempo, combinando esencial y surrealismo.

Duración Estimada : 50 minutos.

Público Dirigido : Todo Público.



Caracola es para mí una metamorfosis, mi manera de expresarme frente al mundo, y hablar a través de un cuerpo sin límites

En la eterna búsqueda de 'La simplicidad de una situación extra-ordinaria', nace esta nueva creación partiendo del principio: 'Somos Tierra'.

Un viaje a la raíz donde invitar al público a despertar sus sentidos y redescubrir esencialidad.

Por qué? Porque es fundamental darse un 'tiempo otro' para recordar quiénes somos en lo profundo de nosotros mismos.

" Existir cual clown en una sociedad frenética es ir a contra-marcha, es aprender a dar tiempo a los detalles para que ellos también existan.

Existir cual clown es percibir al absurdo en el presente, es bailar en una lógica diversa, con la mirada y alma a la escucha.

Es una invitación a la ilusión de un universo poético, caótico y fuera del tiempo. "



PROCESO DE CREACION



Inicio , St Gervais sur Roubion



Partir de la Tierra & algunos otros elementos, Montevaso, Toscana.

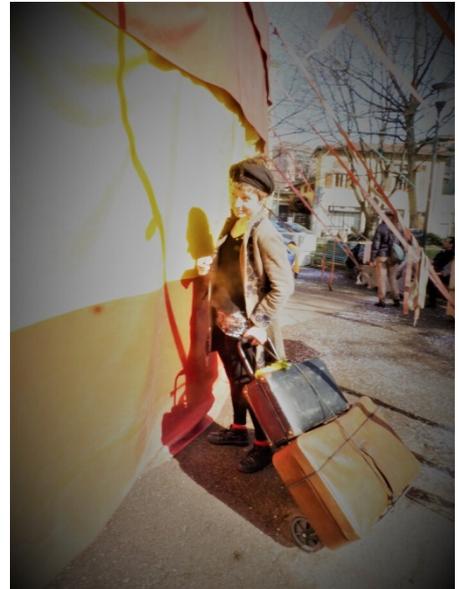


Inicio de la creación con Jean Méningue, Montevaso, Toscana.



Link 'Teaser' hecho por Anna Lugnani en Teatro Casale Maritimo, Toscana:

https://www.youtube.com/watch?v=5vn1nb_iKuc



Primeras Presentaciones, en Milano Clown Festival.



Avant - première en La Bégude de Mazenc, La Drôme.



Vuelta a Montevaso junto a Jean Méningue, Toscana.



Creación de la Máscara-Hoja en 'La Bottega delle Maschere', Livorno.



Primera Residencia en 'Progetto Slip Torino'.

**Segunda Residencia en 'ProgettoSlip Torino' con Andrea Maracci.
Link video música – dramaturgia gestual:**

<https://www.facebook.com/ittinerante/videos/419283898916868/>



Diversas performances propuestas por la compañía 'Piratas del Futuro' de Gothenbourg, Suecia, que han complementado la creación de PRR!.

Links donde ver más:

<https://www.youtube.com/watch?v=Vih3TEGeoGE>

<https://www.youtube.com/watch?v=iC13bBNNijU&t=9s>

Link post-performance :

<https://www.youtube.com/watch?v=IALgYldGbE>

<https://www.youtube.com/watch?v=sBERDYHBvyQ>

TECNICA

Los elementos materiales del espectáculo son:
Una valija con un teléfono, una cuerda vertical, un poco de tierra y algo de arena, ramas y hojas.

El desafío es el de adaptarse a los espacios y elementos escénicos presentes, por esto la escenografía se adapta al espacio. Igualmente, un espacio mínimo de 4m x 4m y 3m de altura son necesarios. Un amplificador autónomo de 100w puede ser portado por la artista.

Además, según la altura y el espacio donde será posible suspender la cuerda, las dinámicas y relaciones al espacio también cambiarán. Por esta razón se requiere un mínimo de 4 horas de disponibilidad en el lugar antes de la primer representación. El espectáculo también se presenta en teatros.



Artnight, Venecia, Italia.



Kultur auf der Strasse, Alemania.



Recanati Art Festival, Italia.



En Brokig Historia, Suecia.



*" Gracias a la vida
Que me ha dado tanto,
me ha dado la risa
y me ha dado el llanto.
Asi yo distingo dicha de
quebranto,
los dos materiales
que forman mi canto.
Y el canto de ustedes
que es el mismo canto.
Y el canto de todos
que es mi propio canto. "*

Mercedes Sosa



'PRR! En el altillo', 'Teaser' & 'Espectáculo en Imágenes' por Juan Carlos Poblete durante Gothenbourg Fringe Festival:

Link :<https://www.caracolaa.com/spectacle>

La compañía se crea continuamente a través de encuentros, y cada proyecto sus colaboraciones.

Caracola es el nombre de la compañía y mi pseudónimo de artista, el cual nació con la creación de mi primer espectáculo de calle en bicicleta en 2015. Estaba en Córdoba, Argentina, pintaba un cuadro en blanco y me pregunté 'un nuevo nombre para una nueva etapa'. Entonces observé a mi alrededor, colinas húmedas, y caracoles. Observándoles entendí que compartía 'su principio de vida': casa pequeña, ritmo lento y constante.

Este primer espectáculo: 'Caracola', fue presentado en diferentes regiones de Argentina y Brasil entre 2015 y 2016.

En octubre del 2018 llega el inicio de la creación de PRR ! junto a Jean Méningue como director, en el Teatro Arte Montevaso, en Toscana. 'La première' fué presentada en Milano Clown Festival en marzo del 2019. La creación se complementa junto al compositor Andrea Maracci: música y dramaturgia gestual se crean contemporáneamente en Progetto Slip Torino. La primer Gira se realiza en la temporada europea del 2019 y se entitula 'Girando en Caracola'.

En mayo del 2019, con la primavera, es el inicio de : « CARAMVA ». Una experimentación – espectáculo de calle donde Caracola es clarinetista y junto al público quiere crear una orquesta. Se presenta en el verano del 2019 en festivales de calle europeos. El espectáculo es seleccionado por la Municipalidad de Paris para ser presentado durante el mes de septiembre 2020 en la plaza de la Comédie Française.

El objetivo de la compañía es el de crear espectáculos de lenguaje físico y que así no lleven frontera, que puedan ofrecerse al mundo.



BIOGRAFÍAS



Jean Ménigault llamado Méningue nace el 18 de diciembre de 1965 en Orléans. Es un clown que se produce en escena y en teatro de calle, solo y en compañía, sobretodo en Italia mas también en otros lugares de mundo.

Méningue es también actor, bailarín, mimo, y puede aparecer hasta en escenas de opera... Méningue es también co-autor y director, colabora y crea espectáculos para compañías de clowns.

En paralelo, continúa su búsqueda teatral sobre el arte del actor y el arte de ser clown.

" Être clown...ce besoin expressif primaire, viscéral et vital d'émouvoir, de faire rire l'assemblée, de faire rime avec notre étonnante humanité, parfois si détonante aussi... comme si se débarrasser d'un certain temps passé à s'être civiliser..."

Prendre l'essor en scène d'une vie nouvelle, d'un nouveau corps, d'une nouvelle peau, où tout fait sens, habiter chaque instant comme un nouveau trésor, muscler son étonnement pour y puiser ce que nous sommes...comme l'enfant qui remue, je retourne à la source, aux gestes d'origine, pour que ce soit le désir qui agisse et prenne possession de mon corps et m'apprête à devenir poète."



Andrea Maracci nace en 1987 en Rimini, Italia. Pianista, guitarrista y contrabajista, estudia el pianoforte jazz con diferentes maestros, en particular en el Conservatorio de Bologna con Greg Burk. Toca la guitarra y el contrabajo de manera autodidacta. Participa de diversos grupos de jazz y de música latinoamericana.

En 2019 concluye una formación artística en la Escuela de Teatro Físico de Philip Radice, en Torino.



Erika Webe nace en Buenos Aires, en Argentina, el 22 de marzo de 1990. Ella es clown, actriz, acróbata aérea y antropóloga. Es parte de diferentes proyectos artísticos y compañías desde 2010. Ella elije el camino del clown y el teatro corporal con un cuerpo mimo acrobático.

Actualmente continúa su formación en el segundo año de la Escuela Internacional de Mimo Corporal Dramático en París. Presenta sus espectáculos y participa de otros proyectos, en Europa.

Miembro de la compañía 'De Berenis Circus' entre 2015 y 2018, y co-creadora e intérprete de : « Entre Destreza y Desastre », y « Sarasa », presentados en América del Sur y Europa. En la última gira europea, en 2018, los espectáculos integran festivales en Inglaterra, Francia, Alemania, Polonia, Suecia e Italia. A continuación funda su propia compañía : "Caracola", a través de la cual se expresa, busca y crea combinando diferentes disciplinas.

Desde el 2019, es co-creadora e intérprete de tres espectáculos de la compañía sueco-inglesa "Collective Moves" como artista corporal.

"Somos creadores de ilusión,

afortunados somos que las personas desean, y necesitan, soñar."

**Agradecimientos: Asociación Ecologie Conscience, Compañía Geometria delle Nuvole, Teatro Agricolo, Progetto Slip Torino, Sunny Side Studios, REC, Piratas del Futuro, Escuela Internacional de Mimo Corporal Dramático, Maison des Roches, y a cada persona que me acompaña y sostiene para continuar, cada día, a crear.
Gracias.**

